



Met de klok mee, vanaf rechtsboven Interieur in rococostijl in Amsterdam. Architectuurfragmenten in het depot van het Amsterdams Historisch Museum. Tentoonstellingsfoto van de British Galleries in het Victoria and Albert Museum. Architectuurhistoricus John Harris. Architectuurfragmenten in het depot van het Amsterdams Historisch Museum.



Bits & pieces

Tijdens een bezoek aan Nederland liet de Britse architectuurhistoricus John Harris zijn deskundige licht schijnen op de interieurcollectie van het Amsterdams Historisch Museum.



En ogenschijnlijk verlaten loodscomplex ergens in Nederland. In een van de potdichte bunkers bevindt zich de volledige collectie interieurs en interieurfragmenten van het Amsterdams Historisch Museum – waaronder elf kamers, drie volledige winkels, een keuken, een trap met portaal, schoorsteenmantels, lambriseringsen, stucwerk en tegels. Een historische schat, afkomstig uit de laatste vier eeuwen. Binnen zijn deskundigen in gesprek over de zeventiende-eeuwse eikenhouten pilasters en verfijnd gesneden kapitelen die her en der liggen uitgesteld: de oorspronkelijke betimmering van de grote zaal op de beletage aan de Herengracht 132, het pand dat op nieuwjaarsdag 2008 volledig door brand werd verwoest. In 1910 was dit interieur al verwijderd, waarna het over verschillende collecties was verspreid. Een belangrijke rol was weggelegd voor vier arcadische landschappen van Gerard de Lairese, die zich nu in de collectie van het Rijksmuseum bevinden.

Onder de toehoorders bevindt zich architectuurhistoricus John Harris, die op uitnodiging van de Stichting Het Nederlands Interieur even in ons land is. De bijna tachtigjarige Brit geldt als dé expert op het gebied van op drift geraakte historische interieurs. Tussen 1996 en 2001 was hij betrokken bij de inrichting van de nieuwe British Galleries in het Victoria and Albert Museum. Dit chronologische overzicht van de Britse designgeschiedenis is inmiddels een lichtend voorbeeld voor veel andere museumdirecteuren. Bij het zien van de fragmenten uit de grote zaal van Herengracht 132, schudt hij zijn hoofd. 'Ze zijn hun identiteit kwijt.' Hij vraagt zich af of het mogelijk is dit interieur in zijn zeventiende-eeuwse staat terug te brengen. Samen met de schilderijen van De Lairese – al is het maar één wand. 'Nederlandse interieurs uit die tijd zijn zo zeldzaam, dat het zeker interessant zou zijn.' Met een dergelijke onderneming is echter veel ruimte en geld gemoeid. En daar komt bij: hoe pak je het aan? Breng je een zeventiende-eeuws interieur, in de loop der eeuwen verbouwd en overgeschilderd, geheel terug in oorspronkelijke staat? Harris neigt meer naar het herstellen van delen van kamers ('a wall here, an element there') of zelfs naar een 'gallery of fragments'. 'Dan laat je zien wat je aan fraais in huis hebt. En je maakt het publiek meteen duidelijk wat het probleem is. Wie weet, a donor might as well come along.'

<
www.ahm.nl (Amsterdams Historisch Museum), www.shni.nl (Stichting Het Nederlands Interieur), www.vam.ac.uk (Victoria and Albert Museum)

